	<b>FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> FO-S-IC-01-01	<b>VERSIÓN:</b> 4	<b>FECHA:</b> 12-07-2024	<b>PÁGINA:</b> 1 de 9

Nombre Del Programa: LA BÚSQUEDA REPARA REGION SUR

Tema: Balance de la UBPD en la region SUR 2024

Emisión No: 01 temporada 2

Fecha De Emisión: 14/02/2024

Hora De Emisión: 11:00 AM

Duración: Una Hora

Periodicidad: Quincenal

Fecha De Grabación: \_\_\_\_\_

Hora De Grabación: \_\_\_\_\_


### RESPONSABLES

Director del programa: Wendy Quinchía Oficina de paz y Ana Cristina Ayala UBPD


Locutores: ANA CRISTINA AYALA, WENDY QUINCHIA, KATERINE VARGAS (Entrevista desde Huila)

Invitados: ANDREA JIMENEZ Coordinadora UBPD SUR


Bloque 1			
Operador	Descripción/texto	Tiempo	Música/efecto
<b>Control máster</b>	Presentación del programa	1 minuto	Presentación del programa
<b>Control máster</b>	Cortina del programa	1 minuto	PROMO LA BÚSQUEDA REPARA Mezcla 3
<b>Wendy y Ana Cristina</b>	<p><b>WENDY:</b> Bienvenidos a una emisión más de la Búsqueda Repara región SUR. La Búsqueda repara región sur es un programa que la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas hará en articulación con este espacio, Memorias de la Amazonía, Voces para la paz, de la Oficina de Paz de la Uniamazonía.</p> <p>Mi nombre es Wendy Vanesa Quinchía y conduce el programa conmigo Ana Cristina Ayala, enlace de comunicaciones y pedagogía de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el Caquetá. Buenos días, Ana y bienvenida a esta segunda temporada de La búsqueda Repara.</p> <p><b>ANA:</b> Buenos días Wendy y oyentes. Es para nosotros un placer poder acompañarlos durante una temporada más de La Búsqueda repara región</p>	5 minutos.	LOOP UBPD

	FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES			
	CÓDIGO: FO-S-IC-01-01	VERSIÓN: 4	FECHA: 12-07-2024	PÁGINA: 2 de 9


	<p>sur, en alianza con Memorias de la Amazonía, voces para la paz. Les recordamos que la Unidad de Búsqueda es una entidad Humanitaria y Extrajudicial.</p> <p>Para empezar este primer programa del año vamos a hacer una recomendación musical. En los Manglares de Nidia Góngora es un canto para hacer memoria, inspirada en los rituales tradicionales del Pacífico colombiano para despedir a quienes dejan este plano terrenal. Además, es un llamado a la conciencia ambiental y la protección de la tierra.</p> <p>"En los Manglares" hace parte de la banda sonora de la película "Yo vi tres luces negras", dirigida por Santiago Lozano, una película que explora la relación entre la vida y la muerte a través de la guerra en los campos colombianos.</p>		
CONTROL MASTER	PAUSA MUSICAL	4 MINUTOS	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LO6bBi-oSUQ">https://www.youtube.com/watch?v=LO6bBi-oSUQ</a>
Wendy, Ana e invitado	<p><b>ANA</b> Entrevista a Andrea Jimenez</p> <p><b>WENDY</b> Gracias Andrea. Vamos con más música.</p> <p>En su primera colaboración juntos, titulada 'Canción Desaparecida', los colombianos Juanes y Mabiland expresan sus inquietudes sobre el tema de la desaparición en Colombia para generar conciencia en su audiencia.</p> <p>Este sencillo forma parte del álbum de Juanes, <i>Vida Cotidiana</i>.</p>	20 minutos	LOOP UBPD

	<b>FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> FO-S-IC-01-01	<b>VERSIÓN:</b> 4	<b>FECHA:</b> 12-07-2024	<b>PÁGINA:</b> 3 de 9


<b>Control máster</b>	Pausa musical	<b>5 minutos</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nxw9qkuE6gA">https://www.youtube.com/watch?v=Nxw9qkuE6gA</a>
<b>Bloque 2</b>			
<b>Control master</b>	Entran separadores de marca UBPD	30 segundos	PROMO LA BUSQUEDA REPARA Mezcla 3
<b>Wendy</b>	<p>Aprovechamos para saludar a todas las personas buscadoras de Caquetá, Huila y Putumayo. Y aprovecho también para darles en este momento los teléfonos de contacto de la Unidad en los tres departamentos. Huila 316 017 45 64. Putumayo 316 285 13 95 Caquetá 316 281 07 40.</p> <p>Recordemos también Línea gratuita nacional para los que sintonizan desde otro lado del territorio colombiano: 018000-117175 Y el celular nacional de la Unidad de Búsqueda: 3162783918</p>		LOOP UBPD
	Ana, cuénteles a los oyentes, cuáles son los últimos avances de la búsqueda en los tres departamentos.		
<b>Ana Cristina Ayala</b>	<p>En el caso del Caquetá, la Unidad de Búsqueda destaca la articulación con cooperantes, instituciones y organizaciones de la sociedad civil.</p> <p>Con el apoyo de la cooperación alemana en Colombia (GIZ) y en alianza con la Asociación de Familiares y Víctimas de Desaparición Forzada en</p>	5 minutos.	

	<b>FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> FO-S-IC-01-01	<b>VERSIÓN:</b> 4	<b>FECHA:</b> 12-07-2024	<b>PÁGINA:</b> 4 de 9


	<p>el Caquetá, (FAVIDESC) la UBPD logró realizar una exhaustiva arqueología documental y, en ese sentido, la caracterización de dos cementerios en el sur del Caquetá.</p> <p>A lo anterior se suma el trabajo colectivo con aportantes de información y firmantes de paz, entre los que se encuentran la Corporación Humanitaria Reencuentros y la Cooperativa Multiactiva Agropecuaria por la Paz (COOAGROPAZ) con quienes la Unidad de Búsqueda trabajó en la documentación de casos y la localización de sitios de interés forense.</p> <p>En cuanto a la articulación interinstitucional, el equipo territorial acompañó desde la competencia extrajudicial algunas entregas dignas y otras acciones humanitarias con el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF) el Grupo Interno de Trabajo de Búsqueda Identificación y Entregas Dignas de la Fiscalía (GRUBE) así como con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).</p> <p>De las más de cuatro mil personas que componen el universo de desaparecidos en el Caquetá, 1.258 cuentan con una solicitud de búsqueda</p>		
--	--	--	--

	FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES			
	CÓDIGO: FO-S-IC-01-01	VERSIÓN: 4	FECHA: 12-07-2024	PÁGINA: 5 de 9


	<p>por parte de algún familiar. Los Planes Regionales de Búsqueda en el Sur, Centro y Norte del Caquetá desarrollan investigaciones humanitarias que permiten encontrar a todas las personas desaparecidas, incluso si no cuentan con una solicitud de búsqueda.</p> <p>El equipo territorial del Caquetá ha recuperado un total de 79 cuerpos en el departamento. Durante el año 2024, el equipo tomó 106 muestras biológicas para cotejo de ADN y acompañó 11 entregas dignas de cuerpos, que fueron plenamente identificados, a sus familiares.</p> <p>INN NOTA HUILA</p> <p>En el caso de la territorial Huila, donde la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas cuenta con un registro de 1557 personas dadas por desaparecidas, durante el 2024 la búsqueda humanitaria, avanzó significativamente. Algunos de los logros destacados se relacionan con la recuperación de 86 cuerpos en cementerios y otros sitios de interés en el departamento.. Katherine Vargas nos amplía la información desde el Huila</p>		
<b>Control Master</b>	(Pregrabado Katherine Avance de la búsqueda en el Huila)	3 minutos.	AVANCE HUILA
<b>Ana Cristina Ayala</b>	La búsqueda de personas desaparecidas en el Putumayo también dejó varios resultados. En el 2024 logramos	1 minutos	

	FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES			
	CÓDIGO: FO-S-IC-01-01	VERSIÓN: 4	FECHA: 12-07-2024	PÁGINA: 6 de 9

	importantes avances en el departamento, fortaleciendo la confianza de las comunidades y articulando esfuerzos con organizaciones locales y pueblos étnicos. David Narváez, Coordinador de la Unidad de Búsqueda para los 13 municipios de Putumayo y para Piamonte, Cauca, nos amplía un poco esta información y nos cuenta los retos que afrontamos en esa territorial durante el 2025. David.		
<b>Control Master</b>	(Pregrabado Alex Avance de la búsqueda en el Putumayo)	3 minutos	AUDIO DAVID NARVAEZ COORDINADOR SUR
<b>wendy</b>	Volviendo al tema de hoy, El balance de la gestión de la Unidad de Búsqueda en el sur de colombia, nos conectamos con el Huila. Katerine, cuéntenos, a quién tenemos invitado en hoy en su territorio	20 segundos	LOOP
<b>katerine</b>	<b>ENTREVISTA</b> Yanet Bermúdez, integrante de la Red de Buscadoras y Buscadores del Sur "Tras las huellas de la vida", de Plataforma sur de procesos y organizaciones sociales.	20 Minutos	LOOP UBDP
<b>ANA</b>	Gracias Yaneth. INN CRÓNICA KATE  A continuación vamos a escuchar la historia de Andrea Trujillo, ella es firmante del Acuerdo de Paz y es también una mujer buscadora. En su proceso, Andrea viene siendo acompañada por la Unidad de Búsqueda para dar con el paradero de su hermano Jose Antonio Trujillo Campos, su hermano, de quien perdió su rastro desde el 2005. Como ella, otras mujeres han sido fundamentales para la construcción de paz en Colombia. La Unidad de Búsqueda reconoce que, gracias a su trabajo, la desaparición está hoy en la agenda pública del país.	1 MINUTO	

	FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES			
	CÓDIGO: FO-S-IC-01-01	VERSIÓN: 4	FECHA: 12-07-2024	PÁGINA: 7 de 9

<b>CONTROL MASTER</b>	<b>CRÓNICA</b>	<b>3 MINTUOS</b>	<b>HISTORIA ANDREA TRUJILLO</b>
<b>ANA Y WENDY</b>	<p>Con esta historia hemos llegado al final de esta emisión de la búsqueda Repara región SUR. Les esperamos en nuestro próximo programa que será en 15 días, el próximo viernes 28 de febrero en este mismo horario, once de la mañana. Si ustedes desean realizar solicitudes de búsqueda, aportar información para la búsqueda de personas dadas por desaparecidas o comunicarse con la Unidad de Búsqueda. Les recordamos que en el Huila la UBPD está ubicada Neiva y la línea de atención es 3160174564.</p> <p>En Putumayo la sede es en Mocoa y se pueden comunicar al teléfono 3162851395 y en Caquetá las oficinas están en Florencia y el número celular es 316 281 07 40.</p> <p>Repetimos los teléfonos: Huila 3160174564. Putumayo 3162851395 Caquetá 316 281 07 40.</p> <p>También les invitamos a seguirnos en redes sociales. En facebook y en X estamos como Unidad de Búsqueda de Personas dadas por desaparecidas y en instagram como arroba ubpd Colombia.</p> <p>Recuerden que en la conducción les acompañó Wendy Vanesa Quinchia Valencia y quien les habla, Ana Cristina Ayala. Desde el Huila reportó Katherine Vargas Mejía y desde el Putumayo Alexandra Rodríguez. En el master nos acompañó Melisa López.</p>	<b>5 MINTUOS</b>	<b>LOOP</b>


	<b>FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> FO-S-IC-01-01	<b>VERSIÓN:</b> 4	<b>FECHA:</b> 12-07-2024	<b>PÁGINA:</b> 8 de 9

	<p>Esta producción es gracias a la oficina de paz de la Universidad de la Amazonia. Feliz tarde.</p> <p><b>SOY POSITIVO - PUERTO CANDELARIA Y COMISIÓN DE LA VERDAD</b></p> <p>Puerto Candelaria, agrupación recientemente ganadora de un premio Grammy Latino, se dio a la tarea de componer y grabar esta canción, llamada “Soy positivo”, junto a seis niños: dos de Buenaventura, dos de Cartagena y dos de Cauca.a.</p>		
<b>CONTROL MASTER</b>	<b>MUSICA EN CASO DE QUE SOBRE TIEMPO</b>	5 MINUTO S	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AAp4fRzIBpw">https://www.youtube.com/watch?v=AAp4fRzIBpw</a>

_____	_____
Firma	Firma
Nombre Ana Cristina Ayala UBPB	Nombre Wendy Quinchia oficina paz
<b>Director del Programa</b>	<b>Productor</b>
<div>_____</div> <div>Firma</div>	
Nombre	
<b>Vo Bo Director Emisora</b>	

#### RECOMENDACIONES PARA DILIGENCIAR EL FORMATO:

- El texto en el guion debe servir como guía para el desarrollo del programa, evitando que parezca leído.
- Para las pausas musicales, se recomienda proporcionar un enlace que no sea del video oficial para evitar intros o finales con silencios. Debe ser una versión con letra.

	<b>FORMATO DE LIBRETO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS RADIALES</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> FO-S-IC-01-01	<b>VERSIÓN:</b> 4	<b>FECHA:</b> 12-07-2024	<b>PÁGINA:</b> 9 de 9

- Debe incluirse al menos una pausa musical en medio del programa.
- Para materiales complementarios como videos, audios, conferencias o entrevistas, adjuntar el enlace junto con el tiempo de inicio y finalización en minutos.
- Si el material de apoyo o complementario no está disponible en línea, adjuntarlo al guion especificando el inicio (minuto inicial) y el final (minuto final) del material.

**NOTA:** Este documento sirve como ejemplo de la estructura que debe seguir cada programa. No obstante, es necesario adaptarlo según las necesidades específicas. Es importante que el guion especifique claramente el tema a desarrollar, así como las intervenciones planificadas para los locutores, incluyendo las preguntas orientadoras que se realizarán a los invitados.